

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста в разных видах аппликации**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Гробарь Елена Владимировна,
обучающийся БД-41 Z группы

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ АППЛИКАЦИИ.....	6
1.1 Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей.....	6
1.2 Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	13
1.3 Возможности различных видов аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
2.1 Диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2 Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	87

ВВЕДЕНИЕ

Изучение проблем творчества – одна из центральных направлений научных исследований психологов, педагогов, в нашей стране и за рубежом. Проблема развития творческих способностей дошкольников не потеряла своей актуальности и сейчас в связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) [46], одна из задач предусматривает создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребенка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Любое творчество для него – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. И здесь требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Анализ методической литературы показал, что развитию творческих способностей способствует специально организованная среда. Ученые предлагают развивать творческие способности в продуктивных видах деятельности (лепка, конструирование, аппликация), однако, на наш взгляд, наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей является занятия в разных видах аппликации. Изучением творческих способностей занимались такие выдающиеся ученые-педагоги, как Дж. Фриман, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Д.Б. Эльконин, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин.

Вместе с тем, анализ исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между необходимостью развития у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей в разных видах аппликации и недостаточностью методических разработок по организации данного процесса.

Все выше сказанное определило выбор данной темы «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации».

Цель исследования: Теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по разным видам аппликации, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по разным видам аппликации направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей.
2. Проанализировать особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности различных видов аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей, анализ и обработка результатов исследовательской работы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что положения и выводы получены в ходе исследовательской работы, могут быть использованы педагогами дошкольного и дополнительного образования, рекомендованы родителям.

База исследования. Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Аленушка» структурное подразделение детский сад «Рябинка»» города Туринска Свердловской области. В исследовании приняло участие 15 воспитанников старшей группы.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа:

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал аппликации в развитии творческих способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса, определялись методы и приёмы направленные на развитие выделенных нами критериев для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. В работе представлено введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ АППЛИКАЦИИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей

Проблема развития творческих способностей волнует педагогов и психологов уже на протяжении многих лет и остаётся актуальной и в наши дни. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку.

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внёс наш отечественный ученый Б.М.Теплов. Он предлагает три определения способностей. Во-первых, под способностями понимаются «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработанные у данного человека» [39, с. 193].

Способности, считает Б.М.Теплов, «не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется» [39, с. 194]. В.Б. Косминская под способностями понимает «такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью» [16, с. 53] Способности не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности. Таким образом, большинство учёных под

способностями понимают индивидуальные не врождённые качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определённой деятельностью.

Н. Ньюкомб рассматривает понятие «развития» как «регулярные и относительно стойкие изменения в организме, мыслительных процессах, эмоциях, формах социального взаимодействия и других видах поведения» [27, с. 573]. «Развитие способностей и дарований в значительной степени зависит от творческой деятельности ребенка» [16, с. 53]. Процесс развития рассматривают не только в контексте со способностями, но и понятием творчество. Вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка, является одним из очень важных вопросов детской педагогики и психологии. Известный психолог Г.Г. Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребенка. «Человек развивается как личность с первых дней жизни. Развитие – способ существования личности» [6, с. 29].

В.Б. Косминская считает творчество – процесс, он протекает поэтапно.

Первым этапом творчества является возникновение идеи, замысла. Вначале он может быть неясным, неконкретным, требуется время для того чтобы он уточнился, идея оформилась в конкретное содержание. Вынашивание замысла является *вторым этапом* творческой деятельности. *Третий этап* – реализации замысла, в процессе которого идет дальнейшее уточнение разработка содержания, воплощение его в конкретные формы. Заканчивается творческий процесс появлением художественного образа. Она же придерживается мнения, что «чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности» [16, с. 60].

По мнению В.Б. Косминской «способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая выделяет его из мира животных, даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её» [16, с. 60]. Творчество – это процесс человеческой

деятельности, создающий качественно новое Г.Г. Григорьева отмечает: «Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создаётся новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Это может быть новое здание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т.п.» [6, с. 27].

Особое место современной педагогике и психологии занимает проблема развития детского творчества. «Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которого он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Л.С. Выготский считает «детское художественное творчество – это выражение индивидуальных способностей дошкольника, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру и собственной персоне» [6, с. 28].

Н.А. Ветлугина считает, что «творчество детей предоставляет новые возможности для их развития». И даёт следующее определение термину детское творчество: «это первоначальная ступень в развитии творческой деятельности». [4, с. 11] Вместе с тем творчество ребёнка способно давать удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Она считает, правильно организованное развитие даёт детям возможность самовыражения, самообучения, самоконтроля.

Исходя из выше изложенного, можно отметить, что понятие творческие способности тесным образом связано с понятием «творчество». Анализ проблемы развития творческих способностей определяется содержанием, которое вкладывается в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку.

Выявление способностей у детей и правильное их развитие – одна из важнейших педагогических задач. И решаться она должна с учетом возраста детей, психофизического развития, условий воспитания и других факторов.

Если рассматривать понятие творческие способности с точки зрения Г.В. Жидких, то творческие способности – это индивидуальные особенности личности, проявляющиеся в определённых видах деятельности и порождающие нечто качественно новое, оригинальное.

Таким образом, можно сформулировать определение понятию творческие способности следующим образом – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Данное определение позволяет нам выделить критерии и показатели творческих способностей.

Разработкой критериев и показателей творческих способностей занимались такие педагоги и психологи как: Ф. Вильямс, Е. Торренс, Н.А. Ветлугина, Н.М. Шлыкова и др. «Все показатели творческих способностей в деятельности детей могут быть использованы при анализе деятельности конкретного ребенка, в целом группы на занятии, вне занятий, в процессе самостоятельной художественной деятельности» [6, с. 29].

В свою очередь Е.Торренс выделяет пять критериев: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Критерий беглость, по мнению Е. Торренса, характеризует творческую продуктивность человека. Оригинальность самый значимый показатель, степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Разработанность Е. Торренс характеризует, как способность детально разрабатывать придуманные идеи, а сопротивление замыканию как «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Абстрактность названия – выражать способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами [36, с. 56].

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста, по мнению Н.М. Шлыковой включают в себя следующие критериальные компоненты:

1. Беглость: ребёнок даёт несколько ответов, когда ему задают вопрос; ребёнок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну; ребёнок задаёт много вопросов; у ребёнка возникает несколько мыслей (идей) о чём-то вместо одной; ребёнок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли; ребёнок работает быстро и продуктивно.

2. Гибкость: ребёнок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа; ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект; ребёнок выдвигает множество идей и исследует их; ребёнок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой; ребёнок думает о различных путях решения проблемы.

3. Оригинальность: ребёнку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает ассиметричные рисунки и изображения; ребёнок не удовлетворён одним правильным ответом и ищет возможные ответы; ребёнок думает необычно и оригинально (нестандартно); ребёнок получает удовлетворение от необычных способов выполнения чего – либо, и ему не нравится обычные способы; после того, как ребёнок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения; ребёнок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

4. Разработанность: ребёнок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок; ребёнок понимает, в чём состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений, и предлагает наиболее глубокое значение; ребёнок отказывается от чужой идеи и изменяет её каким – либо образом; ребёнок хочет приукрасить или дополнить работу или идею других людей; ребёнок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их; ребёнок изменяет правила игры.

5. Любознательность: ребёнок спрашивает всех и обо всём; ребёнку нравится изучать устройства механических вещей; ребёнок постоянно ищет новые пути (способы мышления); ребёнок любит изучать новые вещи и идеи; ребёнок ищет разные возможности решения задачи; ребёнок изучает книги, игры, картины, и.т., чтобы познать как можно больше.

6. Воображение: ребёнок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; ребёнок представляет, как он будет решать проблему, которую он решает сам; ребенок мечтает о различных местах и вещах; ребёнок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался; ребёнок видит, то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие; ребёнок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

7. Сложность: ребёнок проявляет интерес к сложным вещам и идеям; ребёнок любит ставить перед собой трудные задачи; ребёнок любит изучать что – то без чьей – то помощи; ребёнку нравятся сложные задания; ребёнок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; ребёнок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

8. Склонность к риску: «ребёнок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ребёнок ставит перед собой очень высокие цели, и будет пытаться их осуществить; ребёнок допускает для себя возможность ошибок и провалов; ребёнок любит изучать новые вещи или идеи и не поддаётся чужому влиянию; ребёнок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя, родители выражают ему свое неодобрение; ребёнок не упустит шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится» [15, с. 161].

Можно отметить, что критерии качества творческих отношений и творческие характеристики Э.П Торренса, Ф. Вильямса, Н.М. Шлыковой во многом схожи. Проведя сравнительный анализ можно выделить показатели наличия творческих способностей, встречающихся у нескольких авторов: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость или нахождение новых приемов решения, воображение и сложность.

Таким образом, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, т.к. в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, спрашивают всех и обо всем; предлагают несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа; получают удовлетворение от необычных способов выполнения чего – либо; выдвигают множество идей и исследуют их; добавляют линии, различные цвета и детали в свой рисунок; у них есть желание познавать окружающий мир.

Из чего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей, и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

На основе изученной литературы таких авторов как, Б.М. Теплов, В.В. Косминская, Г.Г. Григоровьева и др., сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – это индивидуальные особенности личности, проявляющиеся в определённых видах деятельности и порождающие нечто качественно новое, оригинальное (Г.В. Жидких).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов таких как: В. Вильямс, Г.Г. Григорьева, Н.А. Ветлугина, Э.П. Торренс мы определяем творческие способности в единстве следующих критериев, опираясь на позицию Э.П. Торенса: **гибкость, оригинальность, беглость, разработанность.** **Гибкость** проявляется в способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому. **Оригинальность** проявляется в самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления ребёнка и его выраженной непохожести. **Разработанность** проявляется в способности детально разрабатывать придуманные идеи. **Продуктивность** проявляется в способности к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определённого задания.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Автор Н.А. Ветлугина понимает процесс творчества как постепенно развивающийся и считает необходимым находить пути его развития. Период дошкольного детства с психологической точки зрения является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как дети в этом возрасте очень любознательны, у них имеется большое желание в познании окружающего мира, закладывается фундамент творческих способностей.

В исследованиях учёных (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) показано, что именно дошкольный возраст характеризуется потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. Возрастные особенности проявляются и в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности.

Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также развитие и большая пластичность нервной системы, что создаёт благоприятные условия для воспитания и обучения, формирования различных способностей. Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребёнка 6–7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети демонстрируют достаточно высокий уровень умственного развития, включающий расчленённое восприятие, обобщённые нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определённый объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые, можно побуждать ребёнка слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, воспроизводить и создавать различные продукты творчества.

К моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная

впечатлительность ребёнка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации. Таким образом, дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная с совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований

Особенности восприятия и мышления у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (оригинальность мышления). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (продуктивность мышления), особенности самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе (гибкость решения), особенности изменений (разработка идей).

Е. Торренс утверждает, что старший дошкольный возраст самый благоприятный период для развития творческих способностей у детей. Учёный выделяет четыре критерия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость.

Беглость проявляется в способности к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определённого задания. Дети старшего дошкольного возраста способны к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно. Измеряется данный показатель числом ответов, соответствующих требованиям определённого задания. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – беглость.

Гибкость мышления проявляется в способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому. Дети старшего дошкольного возраста способны выдвигать разнообразные идеи на поставленную задачу и переходить от одного аспекта проблемы к

другому. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – гибкость.

Оригинальность проявляется в самобытности, не шаблонности, особенности творческого мышления ребёнка и его выраженной непохожести по сравнению с идеями других детей. Дети старшего дошкольного возраста способны выдвигать нешаблонные, оригинальные идеи при создании творческого продукта. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – оригинальность.

Разработанность проявляется в способности детально разрабатывать придуманные идеи. Дети старшего дошкольного возраста способны детально разрабатывать придуманные идеи. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – разработанность.

Так же следует отметить, что мышление детей в дошкольном возрасте свободное. Их мышление еще не испорчено определенными стереотипами, то есть оно практически независимо. Дошкольное детство считается периодом особой восприимчивости детей к разным видам деятельности и в целом поведения для развития у них творческого воображения. Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Момент формирования замысла в творческой деятельности представляется очень важным. В большей степени получаемый продукт будет зависеть от того, как сформирован замысел. Существенное значение приобретает здесь развитие восприятия, наблюдательность, «запоминаемости» виденного. Главное на этом этапе содействовать накоплению зрительных представлений, впечатлений ребенка, развитию его воображения. Внимание к приемам передачи формы, колорита, композиции дает возможность детям «понять и найти выразительные средства для воплощения своего замысла» [4, с. 133].

Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры. Дети рисуют, лепят, мастерят из

разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира. Изобразительная деятельность является способом развития мышления, восприятия и моторики, а так же развивает ребенка эмоционально и творчески. Первичное проявление способностей выражается в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности.

Таким образом, мы выявили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников указывают на необходимость развития способности выдвигать разнообразные идеи; способности творческого мышления; способности вырабатывать, порождать большое число идей, выраженных в виде рисунков или словесно; способности детально разрабатывать придуманные идеи в продуктах творчества.

Роль детского сада в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей.

1.3. Возможности различных видов аппликации в развитии творческих способностей у старших дошкольников

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет отметить, что аппликация является:

1. Видом изобразительной техники, который способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Аппликация (лат. application – прикладывание) – это «один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных

форм и закреплении их на другом материале, принятым за фон. Аппликация может быть составлена из бумаги, ткани, природных материалов» [11, с. 3].

3. М.А. Гусакова даёт следующее определение данному понятию, аппликация (от латинского слова *application* – *ghbrkflsdfybt*) – «один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен» [7, с. 5].

По мнению Т.С. Комаровой, аппликация (от латинского *application* – накладывание) – это «способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага» [15, с. 200].

Проанализировав примерные основные общеобразовательные программы дошкольного образования. Мы отметили, что авторы ставят задачи по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Разработчики примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Успех» при раскрытии задач психолога – педагогической работы выделяют раздел посвященный развитию детского творчества. Где отражены задачи предполагающие развитие воображения детей, формирование детского декоративного творчества, поощрение творческих проявлений детей и их инициативы, однако в данной программе нет конкретных задач направленных на развитие творческих способностей детей.

Авторы примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» при определении задач психолого-педагогической работы, так же выделяют раздел предполагающий развитие детского творчества, где большое внимание уделяется развитию

образного эстетического восприятия, формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности и не отражено развитие творческих способностей, либо критерии составляющих их основу.

Во многих программах в рисовании, лепке, аппликации по всем возрастным группам рассматриваются задачи развития творческих способностей посредством средств выразительности характерных для рисунка, лепки, аппликации. Ритм, цвет, линия, форма могут быть не только средствами образного отражения действительности, но и способствовать развитию творческих способностей.

Аппликация один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, направленный на развитие продуктивной деятельности.

Существуют виды аппликации :

1. Из бумаги, такие как:

- Предметная аппликация: Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Все окружающее нас имеет симметричное или не симметричное строение.

- Симметрия – закономерное расположение форм и красок, при этом одна сторона является зеркальным отражением. К симметричным формам можно отнести листья, цветы, деревья, овощи, фрукты, ягоды, силуэты бабочек, ваз, посуды, платьев и т. д. Это определение весьма условно, так как в природе ни у одного дерева, ни одна его половина не повторяет в точности другую. Такое упрощение называется стилизацией. Вначале целесообразно выполнить несколько заданий, в которых предусмотрена передача отдельных изображений, имеющих симметричное строение, из одноцветной бумаги. Такие изображения будут носить силуэтный характер. Несмотря на это, они дают представление о способе изобразительной технике, развивают умение видеть и передавать форму изображения, соотношение высоты и ширины, сходство и различие изображений, близких по форме, правильно определять на глаз пропорции.

●Вырезание многоцветной аппликации. В практике мы чаще всего имеем дело с многоцветной аппликацией. Выполнение этого более сложного вида аппликации связано с делением изображения на части, подбором соответствующих цветов бумаги для каждой из них. При этом особое внимание следует уделять выбору фона. Цвет его должен наиболее выигрышно передавать многоцветное изображение. Затем решают вопрос о композиции аппликации. На фоне раскладывают составные части изображаемого предмета. Уточняют цвет, форму каждой части. Пропорциональное соотношение между ними. Далее, перемещая изображение на фоне, определяют положение, при котором оно выглядит наиболее красиво. Легким нажимом карандаша на фоне намечают места, куда следует приклеивать части аппликации. Только после этого можно приступить к наклеиванию.

При наклеивании форм соблюдают последовательность действий, которые определяются необходимостью сохранения естественной формы природы. Вырезание из изображения части и подклеивание под нее подкладки. Это приём вырезания придаст аппликации выразительность и живость. Делают это следующим образом. Готовят форму какого – либо изображения (цветка, листочка, вазы и т.п.), из этой формы вырезают определенную частичку и подклеивают под неё подкладку, таким образом, подчеркивают форму самого изображения.

2. Декоративная аппликация с подклеиванием канта. Декоративность (от латинского слова *decorare* – украшать) – создания изображений, отличающихся оригинальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью. Цвет может быть реальным и условным. Декоративность особенно выразительна в аппликациях. Кант – украшение изображения обрамляющей полоской. Нарядными выглядят оформленные кантом орнаменты, буквы, цифры, виньетки, различные изображения. При этом надо согласованно подбирать цвет канта. Кантом можно оформлять некоторую

часть узора, все части узора, изготавливать кант полумесяцев, выполнять декоративно – орнаментальные композиции с кантом.

3. Сюжетная аппликация. Сюжет – это определённое событие, ситуация, явление, изображенное в произведении. Сюжетные аппликации могут быть не сложными по содержанию, композиции и сложными, динамичными по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. Если сюжет не сложный, изображение вырезают без предварительной разметки. Сложные сюжетные аппликации выполняют по эскизу.

4. Мозайка (от франц. *mosaïque*, итал. *mosaic* – посвящённое музам) это изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, разноцветные кусочки стекла, цветная керамическая плитка, черепки, пластмасса, цветная бумага), природный материал: солома, засушенные растения. По – разному закрепляются эти материалы: одни – с помощью извести, цемента, мастики, воска; другие – с помощью клея.

Выполнение мозаичных работ требует большой точности, аккуратности. Выполняют их начинают, как и обычную аппликацию, с составления эскиза. Эскизы для мозаики лучше составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем эскизы переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают её к наклеиванию – резанием или обрывом. Подготовленные кусочки каждого цвета кладут отдельно. Затем промазывают клеем на фоне небольшую часть эскиза и накладывают заготовленные кусочки бумаги на проклеенную часть. Можно сделать это, наколов кусочки бумаги на большую иглу или с помощью пинцета. Мозаика может быть контурная, т.е. кусочки наклеивают по краю изображения, или сплошная – тогда заклеивается внутренняя часть его. Мозаику можно делать с просветами и без них. Мозаика, как и обычная аппликация, может быть предметной, сюжетной и

декоративной, последнюю можно выполнять на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге.

5. Одним из новых видов аппликации является аппликация из гофрированной бумаги. Уже с детьми младшего дошкольного возраста из гофрированной бумаги можно создать творческие работы в технике аппликации. Яркий цвет и эластичность – вот основные свойства этого поделочного материала, которые делают его таким уникальным.

6 .Аппликация из ткани. Вышивка – распространённый вид декоративно-прикладного искусства. Аппликация из ткани – разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются такие аппликации либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков: умение резать ткань и умение обрабатывать край ткани.

7. Аппликация из природных материалов.

8. Аппликации из соломы необычно привлекательны: они отливают золотом, перламутром. Такое впечатление создаётся тем, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Аппликация, составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету передает его неповторимую игру, блестит как золото.

Дети подготовительной к школе группы довольно легко справляются с предметной аппликацией из соломы. Для работы следует выбирать предметы прямоугольной формы: дом – квадрат, крыша – треугольник, лодка с парусом, флажок. Заниматься аппликацией из соломы лучше с небольшими группами детей.

9. Аппликация из целых форм растений. Аппликационные композиции легче составлять из целых форм растений. Из них можно сделать несложные аппликационные миниатюры. Работу ведут в определенной

последовательности. Начинают с составления контура композиции – раскладывания элементов обрамляющих картину. Укладывают растения от краёв к центру. В работе большое значение имеет размещение центральных элементов композиции. Закреплять растения сразу на фоне не рекомендуется. Составленную композицию надо прикрыть листом бумаги и через некоторое время внимательно посмотреть на неё. «Если работа удачная, можно приступать к закреплению растений [7, с. 107].

10. Аппликация из тополиного пуха. Аппликация из тополиного пуха, как и аппликация из бумаги, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Темы предметной аппликации разнообразны. Выбирая темы аппликации из пуха тополя, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки. В сюжетной аппликации удаются зимние пейзажи, берёзовые рощи, парусные лодки на воде. Декоративные аппликации необычны и оригинальны.

Организация занятий по аппликации имеет свои особенности. Занятия по аппликации организуются в различных формах и являются частью воспитательно-образовательного процесса. Аппликация – это одна из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмичное расположение фигур; большой интерес вызывает у них техника вырезания и наклеивания.

Дети старшего дошкольного возраста при работе над аппликацией используют приемы обрывания бумаги; «это не только делает изображения выразительными, но и способствует развитию мелкой моторике рук» [14, с. 161].

Все виды изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, в том числе и аппликация, направлены на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и развитие творческих способностей.

Специфика аппликации даёт детям старшего дошкольного возраста возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывая одни на другие. Это позволяет быстрее «приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования» [15, с. 200].

Развивая у дошкольников чувства цвета, ритма, симметрии на этой основе мы формируем у них художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета и закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических фигур, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше).

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга. Развивается умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листе бумаги разной формы: изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Благодаря этому дети могут создавать сюжетные и декоративные композиции, использовать при создании изображений бумагу различной фактуры используя способы вырезания и обрывания. «Формируется аккуратное и бережное отношение к материалам» [14, с. 18].

Ребенок овладевает не только специальными, но и общими трудовыми умениями: ставить задачу, отбирать необходимые материалы и средства для

ее реализации, планировать ход работы, контролировать и оценивать результаты.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаёт основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (предмет, декоративный узор, сюжет), материал (один или несколько сочетаний) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Занятия аппликацией способствуют всестороннему воспитанию детей старшего дошкольного возраста. В результате педагогической работы у детей развиваются способности к изобразительной деятельности; они приобретают умение изображать самые разнообразные предметы и явления действительности, заниматься, выполнять поставленные задачи; работать сообща, создавая коллективные композиции. У детей старшего дошкольного возраста развиваются эстетическое восприятие, эстетические чувства (цвета, композиции, пропорций). Они способны проявить творчество, создать интересное, выразительное изображение. «Развиваются, уточняются, обогащаются представления детей о родной природе, общественных явлениях, труде взрослых, искусстве, художественной литературе» [14, с. 168].

В старшем дошкольном возрасте расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры, как из геометрических фигур, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники осваивают новые способы приклеивания деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и объёмное (когда между основой и деталью прокладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Объёмная

аппликация получается при частичном наклеивании деталей, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенная последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего. Детям 6 – 7 лет можно предложить сделать карандашом эскиз будущей работы

Н.В. Дубровская выделяет три вида аппликации:

- декоративная, объединяющая различные элементы украшения;
- предметная, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, животное, гриб, домик);
- сюжетная, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка в цветке, корзина с цветами).

Эти три варианта могут «дополнять друг друга в различных составляющих» [11, с. 3]. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенным сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации.

В старшем дошкольном возрасте дети «овладевают более сложной техникой вырезания – симметричным, силуэтным, многослойным, а так же техникой обрывания, плетения» [7, с. 5].

Анализ показывает, что из множества рассмотренных нами видов аппликации, наиболее доступны и интересны детям старшего дошкольного возраста аппликации из целых форм растений, гофрированной бумаги и конфетти, аппликации из ваты, бумаги и шерстяных ниток. Данные виды

аппликации и легли в основу тематического плана проведения занятий на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Занятия аппликацией дают обширные возможности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Именно на этих занятиях можно дать волю своей фантазии, воображению, создать уникальный, неповторимый продукт творческой деятельности.

Проанализировав методическую литературу, мы сделали вывод, что наиболее благоприятным условием развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является аппликация, так как она развивает у детей эстетическое восприятие, эстетические чувства и творческие способности. Существует множество видов аппликаций, которые применяются в дошкольных учреждениях.

Таким образом, рассмотрев возможности аппликации, её роль, можно сделать вывод, что аппликация является эффективным средством развития творческих способностей. В ходе работы над аппликацией ребенок проявляет способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому (критерий – гибкость мышления); в способности выдвигать нешаблонность творческого мышления, выраженной непохожестью на идеи других детей (критерий – оригинальность); в способности вырабатывать, порождать большое число идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определённого задания (критерий – беглость); в способности детально разрабатывать придуманные идеи (критерий – разработанность).

Всё вышеперечисленное свидетельствует о том, что аппликация создаёт условия, способствующие повышению уровня творческих способностей старших дошкольников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе представлено практическое исследование, которое позволило на практике реализовать теоретические положения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного, обоснованные в первой главе.

Исследование по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Аленушка» структурное подразделение детский сад «Рябинка»» города Туринска Свердловской области. В проектировочной работе приняли участие 15 воспитанников, из которых 6 девочек и 9 мальчиков.

Исследование проводилось в два этапа:

На первом этапе подбирался диагностический инструментарий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся исходный уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями, представленные в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень сформированности творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста (по Е.П. Торренсу)

Критерий	Уровни развитости творческих способностей		
	Высокий (13-18баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)

1. Беглость – быстрота, безостановочность	Ребенок придумал сюжет аппликации в течение 30 секунд. Справляется с заданием в течение отведенного времени	Ребенок придумал тему сюжета аппликации в течение от 30 секунд до 1 минуты. Справляется с заданием в течение отведенного времени частично.	Ребенок не смог самостоятельно придумать тему сюжета аппликации. Не справляется с заданием в течение отведенного времени.
2.Оригинальность – неповторимость, новые идеи.	Сюжет аппликации полностью придуман самим ребенком.	Ребенок привнес в увиденный когда – то сюжет, что – то от себя.	Ребенок просто механически описывает то, что когда – то видел.
3.Гибкость – разносторонность идей.	Предлагает несколько идей для решения задачи.	Предлагает одну идею для решения задачи.	Не предлагает идеи для решения задачи.
4.Разработанность – подробность в придуманных идеях.	Детально разрабатывает придуманные идеи.	Предпринимает попытки детальной разработки придуманной идеи.	Не разрабатывает детально придуманные идеи.

На втором этапе исследования осуществлялось разработка комплекса занятий «Мир животных» по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, подбирались формы, методы и содержание занятий.

Целью начального этапа исследования стало: выявление исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по четырём критериям: **беглость, оригинальность, гибкость, разработанность.**

Задачи начального этапа исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе исследовательской работы, критериев развитости творческих способностей детей у старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики развитости творческих способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Тест «Завершения картинок» Э.Торренса; Тест дивергентного (творческого) мышления В. Вильямса.

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Методика Э. Торренса. Основными критериями выступают:

- **продуктивность мышления (беглость, скорость)** – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- **гибкость мышления** – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- **оригинальность мышления** – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- **разработанность идеи** – характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел

1. Тест «Завершения картинок» Э.П. Торренса. Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Критерий «Оригинальность мышления»

Задание 1 «Нарисуй картинку».

Материал для диагностического задания: Тестовые задания на листе А4, ручки или карандаши, часы или секундомер

Ход: предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка. Перед проведением теста педагог объясняет детям, что они будут делать, вызвав интерес к заданиям, создать мотивацию к их выполнению. Далее педагог предлагает детям нарисованные незаконченные фигуры, дополнить линиями, чтоб получить какие либо предметы или сюжет картинки. Выполнение задание 10 минут. По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются.

Счётный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Оригинальность» представим в таблице 2.

Таблица 2

Уровень сформированности творческих способностей по критерию
«Оригинальность мышления»

Критерий	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18баллов)	Средний (7-12баллов)	Низкий (0-6 баллов)
Оригинальность мышления – неповторимость, новые идеи.	Сюжет аппликации полностью придуман самим ребенком.	Ребенок привнес в увиденный когда – то сюжет, что – то от себя.	Ребенок просто механически описывает то, что когда – то видел.

Результат диагностического умения, по критерию «оригинальность мышления» следующий: средний уровень по показателю «оригинальность, необычность мышления», 20% (3 ребенка) имеют высокий уровень развития, 40% (6 детей) – средний и у 40% (6 детей) – низкие показатели оригинальности. Только 20% детей создают оригинальный, полностью придуманный ими сюжет, 80% воспитанников либо привносят что – то свое в увиденный когда-то сюжет, либо копируют ранее увиденный, зачастую

большинство из них копировали сюжеты других рисующих вместе с ними детей.

Критерий «Разработанность идеи»

Задание 2 «Незавершённые фигуры»

Ход: Педагог предлагает представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Материал для диагностического задания: Тестовые задания на листе А4, ручки или карандаши, часы или секундомер

Счётный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Оригинальность мышления» представим в таблице 3

Таблица 3

Уровень сформированности творческих способностей по критерию «Разработанность идеи»

Критерий	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
Разработанность идеи – подробность в придуманных идеях.	Детально разрабатывает придуманные идеи.	Предпринимает попытки детальной разработки придуманной идеи.	Не разрабатывает детально придуманные идеи.

Результаты анализа показали, что дети данной группы имеют низкие показатели по критерию «разработанность идеи», при работе над аппликацией, данная категория детей не прорабатывает детально изображение мелкими деталями – 60% (9 детей). У 40% (6 детей) зафиксирован средний уровень развития, эти дети предпринимают попытки

детальной проработки изображения. Высокие результаты по критерию «разработанность» данная группа детей не показала.

Критерий «Гибкость мышления»

Задание 3 «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Счётный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Гибкость мышления» представим в таблице 4

Таблица 4

Уровень сформированности творческих способностей по критерию «Гибкость мышления»

Критерий	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
3.Гибкость мышления – разносторонность идей.	Предлагает несколько идей для решения задачи.	Предлагает одну идею для решения задачи.	Не предлагает идеи для решения задачи.

Анализ результатов критерия «гибкость мышления» показал, что процесс формирования замысла композиции вызывает у 80% (12 детей) затруднения, эти воспитанники предлагают одну идею для решения поставленной задачи, это свидетельствует о среднем уровне развития у них показателя. Дети с низким уровнем по данному критерию не могли придумать сюжета самостоятельно – 20% (3 ребенка).

Критерий «Беглость мышления»

При подборе диагностических заданий мы опирались на тест «Завершения картинок», разработанного Э. Торренсом.

Счётный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Беглость мышления» представим в таблице 5.

Таблица 5

Уровень сформированности творческих способностей по критерию
«Беглость мышления»

Критерий	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
1.Беглость мышления – быстрота, безостановочность	Ребенок придумал сюжет аппликации в течение 30 секунд. Справляется с заданием в течение отведенного времени	Ребенок придумал тему сюжета аппликации в течение от 30 секунд до 1 минуты. Справляется с заданием в течение отведенного времени частично.	Ребенок не смог самостоятельно придумать тему сюжета аппликации. Не справляется с заданием в течение отведенного времени.

Применив данный тест, мы получили следующие результаты: у данной группы воспитанников отмечаются средние результаты по критерию «беглость мышления»: 20% (3 ребенка) – высокий уровень по данному критерию Дети с легкостью придумали сюжет аппликации в течение 30 секунд и справились с заданием в течение отведённого времени. 47% (7 детей) имеют средний уровень. Дети придумали тему сюжета аппликации в течение от 30 секунд до 1 минуты и справились с заданием в течение отведённого времени частично. И 33% (5 детей) – низкий. Дети не смогли самостоятельно придумать тему сюжета аппликации и не справились с заданием в течение отведённого времени.

Опираясь на данные, которые получены в результате анализа уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующий вывод, что согласно выявленным критериям у диагностируемой группы воспитанников отмечается средний уровень развитости творческих способностей.

По критерию «разработанность идеи» отмечают воспитанники с низким уровнем развитости, их 60%. Ни у одного ребёнка не был выявлен высокий уровень развитости творческих способностей по критерию «разработанность идеи» и «гибкость мышления», однако по критерию «гибкость мышления» 80% детей имеют средний уровень развитости.

Выявленные результаты анализа уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по критериям «беглость мышления», «оригинальность мышления», «гибкость мышления», «разработанность идеи», показали, что у 2 детей высокий уровень, 8 средний уровень, у 5 низкий уровень.

Вторую диагностику мы провели по методике В. Вильямса:

«Творческое мышление». Данный тест был разработан с целью идентификации и оценки наиболее важных факторов, связанных с творческими способностями, которые обнаруживаются в какой-то степени у всех детей. Тест состоит из трёх частей: тест дивергентного (творческого) мышления; тест личных творческих характеристик (опросник для детей); шкала Вильямса (опросник для родителей и педагогов). Батарея креативных тестов Вильямса – один из лучших психодиагностических инструментов для диагностики креативности, так как тесты Вильямса являются надежными, валидными, удобными в проведении и предназначены для широкой возрастной группы, отражают различные креативные характеристики. Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, педагог должен помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать за мыслью ребенка.

1. Беглость – продуктивность мышления, определяется путем подсчёта количества рисунков, сделанных ребёнком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок). Представим оценку умений ребёнка по результатам критерия «беглость мышления» в таблице 7.

Таблица 7

Оценка умений ребёнка по результатам критерия «беглость мышления»

<i>Уровень</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	9 – 11 баллов
Средний	5 – 8 баллов
Низкий	до 4 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «беглость мышления» следующий: высокий уровень показали 4 ребёнка (27%). У Ивана, Никиты, Ильи, Петра мы отметили высокий уровень данного критерия, так как эти дети выполнили самостоятельно самое наибольшее количество рисунков в предлагаемом задании. Средний уровень показали 9 детей (60%). У данной группы детей отмечаются средние результаты по данному критерию, они выполнили задание с небольшой помощью воспитателя. Низкий уровень показали 2 ребёнка (13%). Виктория отказалась выполнять задание, а Михаил срисовывал идеи у сверстников.

2. Гибкость мышления – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) – цветок, лицо, человек, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- механическое, предметное (М) — велосипед, лодка, космический корабль, машина, инструмент, мебель, игрушка, оборудование, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- символическое (С) – флаг, буква, цифра, название, герб, символическое обозначение и т. д.

–видовое, жанровое (В) – двор, горы, город , шоссе, дом, парк, космос, и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

Представим оценку умений ребенка по результатам критерия «оригинальность мышления» в таблице 8.

Таблица 8

Оценка умений ребёнка по результатам критерия «гибкость мышления»

<i>Уровень</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	8 – 11 баллов
Средний	4 – 7 баллов
Низкий	до 3 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «гибкость мышления» следующий: высокий уровень показали 3 ребёнка (20%). Процесс формирования замысла не вызывает затруднений у Ивана, Карины, Петра. В творческих продуктах дети легко изменяют категории рисунка. Средний уровень показали 5 детей (33%). У детей данного уровня (Катя, Даниил, Андрей, Никита, Дима), задание вызывает затруднения, но с незначительной помощью воспитателя задание было выполнено вовремя. Низкий уровень показали 7 детей (47%). Вика, Вероника, Даша, Вика, Миша, Алексей, Илья не смогли справиться с данным заданием.

3. Оригинальность мышления – местоположение (внутри – снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Однако наиболее оригинальны те дети, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру и рисуют за её пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисуют только снаружи.

2 балла – рисуют только внутри.

3 балла – рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

Представим оценку умений ребёнка по результатам критерия «оригинальность мышления» в таблице 9.

Таблица 9

Оценка умений ребенка по результатам критерия «оригинальность мышления»

Уровень	Баллы
Высокий	25 – 36 баллов
Средний	13 – 24 баллов
Низкий	до 12 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «оригинальность мышления» следующий: высокий уровень показал 4 ребёнка (27%). Даниил, Карина, Никита, Пётр изображают творческий продукт снаружи и внутри данной стимульной фигуры. Детми созданы оригинальные рисунки. Средний уровень показали 8 детей (53%). Дети приносят в творческое задание что-то своё в увиденное ранее. Большинство рисунков находится снаружи стимульной фигуры. Низкий уровень показали 3 ребёнка (20%). В рисунках детей не отмечается оригинальность. Вероника, Михаил, Алексей копировали содержание других рисующих рядом с ними детей.

4. Разработанность идеи – симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл – асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла – асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла – асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по критерию разработанности идеи – сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

Представим оценку умений ребёнка по результатам критерия «разработанность идеи» в таблице 10.

Таблица 10

Оценка умений ребенка по результатам критерия «разработанность идеи»

Уровень	Баллы
Высокий	25 – 36 баллов
Средний	13 – 24 баллов
Низкий	до 12 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «разработанность идеи» следующий:

Высокий уровень показал 3 ребёнка (20%), Иван, Карина, Петя. В творческом продукте этих детей мы видим, что детали расположены асимметрично полностью, отмечаются различные внешние детали с обеих сторон и асимметричное изображение внутри контура. Средний уровень показали 6 детей (40%). В творческих продуктах этих детей, детали расположены асимметрично внутри замкнутого контура. Низкий уровень показали 6 детей (40%). У Вики, Вики, Миши, Андрея, Алексея, Ильи в детализации рисунка отмечается симметричное внутреннее и внешнее пространство.

Выявленные результаты анализа уровня развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям «беглость

мышления», «оригинальность мышления», « гибкость мышления», « разработанность идеи», (по Вильямсу) показали, что у 4 детей (27%) высокий уровень, у 8 детей (53%) средний уровень, у 3 детей (20%) низкий уровень развития творческих способностей.

Сравнив результаты двух диагностик (по П. Торренсу и В. Вильямсу) мы проверили, на каком уровне развитости находятся творческие способности у группы детей. Полученные данные позволяют сделать вывод, что общий уровень развитости творческих способностей детей в группе – средний. Из 15 диагностированных детей у 2 детей – 13% отмечается высокий уровень развитости творческих способностей, у 9 детей – 60 % отмечается средний уровень, и у 4 детей – 27% низкий уровень развитости творческих способностей. Результаты сравнительной диагностики мы представили в таблице 14.

Таблица 14

Результаты сравнительного анализа уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на первом этапе исследования (по В. Вильямсу и Е. П. Торренсу).

Ф.И. воспитанников	Критерии								
	Гибкость		Оригиналь ность		беглость		Разработан ность		Уровень
	Торренс	Вильямс	Торренс	Вильямс	Торренс	Вильямс	Торренс	Вильямс	
1. Виктория. А	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	Н	НУ
2. Вероника	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	С	НУ
3. Дарья	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	С	СУ
4. Екатерина	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	С	СУ
5. Даниил	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	НУ	СУ	С	СУ
6.Виктория. З	СУ	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ	НУ	Н	СУ
7. Иван	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	В	СУ
8. Михаил	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	Н	НУ
9. Карина	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	В	ВУ
10. Андрей	С	С	Н	С	С	С	Н	Н	СУ
11.Никита	С	С	С	В	С	В	Н	С	СУ

12. Алексей	С	Н	Н	Н	Н	С	Н	Н	НУ
13. Дмитрий	С	С	С	С	С	С	С	С	СУ
14.Илья	С	Н	Н	С	Н	С	Н	Н	СУ
15. Петр	С	В	В	В	В	В	С	В	ВУ

У данной группы воспитанников отмечаются средние результаты по критериям «беглость мышления», «гибкость мышления», «оригинальность мышления», и низкие по критерию «разработанность идеи». Результаты, полученные на начальном этапе исследовательской работы, свидетельствуют о необходимости планирования работы с данной группой воспитанников по развитию творческих способностей на занятиях аппликацией.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на выявление уровней развитости творческих способностей по заданным критериям и показателям, а именно: (критерий – гибкость мышления проявляющемуся в способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому; критерий – оригинальность в способности выдвигать нешаблонность творческого мышления, выраженной непохожестью на идеи других детей; критерий – беглость в способности вырабатывать, порождать большое число идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определённого задания; критерий – разработанность в способности детально разрабатывать придуманные идеи.

Результаты проведенной диагностики показали, что у 2 детей – 13% отмечается высокий уровень развитости творческих способностей, у 9 детей – 60 % отмечается средний уровень, и у 4 детей – 27% низкий уровень развитости творческих способностей.

2.2 Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией

Результаты педагогической диагностики на начальном этапе практического исследования показали, что у 2 детей – 13% отмечается высокий уровень развитости творческих способностей, у 9 детей – 60 % отмечается средний уровень, и у 4 детей – 27% низкий уровень развитости творческих способностей.

Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий «Мир животных», направленного на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Комплекс занятий «Мир животных» был разработан с учетом критериев и показателей развитости творческих способностей, на основе требований ФГОС ДО [47]. А также, на основе рассмотренных авторских программ по развитию творческих способностей. Таких как, Рабочая программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста Л.А. Каримова, авторская программа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста «Фантазируй и твори» О.В. Шакирова и др.

Целью комплекса «Мир животных» является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией. Задачами курса является развитие выделенных нами критериев: «беглость мышления», «гибкость мышления», «разработанность идеи», «оригинальность мышления».

Организация занятий по аппликации в рамках, представленных в плане работы с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется с учетом основных принципов дошкольного образования обозначенных в ФГОС ДО:

– индивидуализации дошкольного образования;

- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Процесса развития творческих способностей построен на соответствующих возрасту формах работы с детьми, в том числе предусмотрены и элементы игры. В процессе организации занятий по аппликации с детьми старшего дошкольного возраста учтены следующие методы и приемы:

- метод демонстрации, используется при изложении материала с целью активизации внимания и интереса детей;
- игровой метод, используется в начале занятия для активизации интереса и внимания детей при налаживании психологического контакта с детьми;
- словесный метод, используется для налаживания психологического контакта с детьми и активизации интереса и внимания детей;
- метод наблюдения, используется при контроле за ходом выполнения практической работы;

Разработанный комплекс занятий предполагает следующие виды аппликации: аппликация из гофрированной бумаги, из целых форм растений, из шерстяных ниток, из ваты, из конфетти и симметричное вырезание.

Тематическое планирование предполагает занятия обучающего, развивающего и итогового типов. В рамках обучающих занятий рассматриваются новые для воспитанников виды аппликации, на развивающих занятиях развиваются умения работы, на занятиях итогового типа детям дается возможность самостоятельного выбора вида аппликации для реализации замысла.

Разработанный комплекс занятий выстраивается по принципу постепенного усложнения материала и предоставления возможностей для

детской инициативы. Каждое занятие по аппликации направлено на развитие у детей одного из четырёх критериев «оригинальность мышления», «беглость мышления», «разработанность идеи», «гибкость мышления».

Использование разнообразных техник аппликации: аппликация из ваты, аппликация из ватных дисков, аппликация из пуха, аппликация из ткани и т.д (см. приложение) способствовали развитию данных критериев, а так же позволили занятиям стать более интересными. У детей были скудные знания об интересных техниках, применяемых в аппликации. Они занимались традиционными техниками аппликации из бумаги, а разработанные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к данному виду изобразительной деятельности (аппликации), проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва.

Для развития каждого выделенного нами критерия был разработан тематический план занятий, в который включены следующие темы занятий: «Домашние животные», «Пингвины», «Полярный медведь», «Пропавшие животные из сказки», «Лебедь», «Цыпленок», «Лиса», «Мышка», «Черепашка», «Рыбки». Эффективность используемых методов и разработанных нами занятий мы рассмотрели на итоговом этапе исследования.

Для развития критерия «оригинальность мышления» детям предлагались следующие задания: придумать оригинальное название картине; придумать окружающее пространство, где находится объект необычно, название изображенному объекту.

Для развития у детей показателя «беглость мышления» воспитанники выполняли задания; быстро придумывали название работе и окружающее пространство где находился объект; сочиняли небольшой рассказ, о своей работе уложившись во временные рамки.

В свою очередь на развитие критерия «разработанность идеи» детям предлагались следующие задания: дополнить изображение отдельными

детальми; дополнить изображение по своему усмотрению дополнительными деталями; высказать предложения по дополнению работы любого из сверстников.

На развитие критерия «гибкость мышления» детям предлагались следующие задания: выбирать вид аппликации для реализации замысла; выбирают несколько видов аппликации для реализации замысла.

Разработанный комплекс занятий был представлен педагогическому коллективу на педагогическом совете «Возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста». Данный материал размещён на сайте детского сада и международном портале МААМ.ru.

Сделаем следующий вывод, разработанный комплекс занятий «Мир животных» направлен на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, с учетом психолого-педагогических особенностей. В содержание комплекса занятий по аппликации вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации художественной деятельности на занятиях по аппликации позволит обеспечить положительный результат в развитии гибкости мышления, оригинальности, беглости и способности разрабатывать творческие идеи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема творчества подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. Теоретический анализ литературы таких ученых, как Н.А. Витлугина, Б.М. Теплов, В.Б. Косминская, А.И. Савенков, Э.П. Торренс, В. Вильямс и др., позволил сделать следующие выводы:

1. Творческие способности – это индивидуальные особенности личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности и порождающие нечто качественно новое, оригинальное (Г.В. Жидких).

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов таких как: В. Вильямс, Г.Г. Григорьева, Н.А. Ветлугина, Э.П. Торренс и др., мы определяем творческие способности в единстве следующих критериев: гибкость мышления, оригинальность мышления, беглость мышления, разработанность идеи, самостоятельность. **Гибкость мышления** проявляется в способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому; **оригинальность мышления** проявляется в самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления ребёнка и его выраженной непохожести; **разработанность идеи** проявляется в способности детально разрабатывать придуманные идеи; **продуктивность мышления** проявляется в способности к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определённого задания.

2. Мы выявили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников указывают на необходимость развития способности выдвигать разнообразные идеи; развития творческого

мышления; способности вырабатывать, порождать большое число идей, выраженных в виде рисунков или словесно; способности детально разрабатывать придуманные идеи в продуктах творчества.

3. Таким образом, рассмотрев сущность аппликации, её роль, можно сделать вывод, что аппликация является эффективным средством развития творческих способностей. В ходе работы над аппликацией ребёнок проявляет способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому (критерий – гибкость мышления); в способности выдвигать не шаблонность творческого мышления, выраженной непохожестью на идеи других детей (критерий – оригинальность); в способности вырабатывать, порождать большое число идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определённого задания (критерий – беглость); в способности детально разрабатывать придуманные идеи (критерий – разработанность).

4. Результаты проведенной диагностики показали, что у 2 детей – 13% отмечается высокий уровень развитости творческих способностей, у 9 детей – 60 % отмечается средний уровень, и у 4 детей – 27% низкий уровень развитости творческих способностей.

5. Разработанный комплекс занятий «Мир животных» направлен на развитие творческих способностей детей с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста. В содержание комплекса занятий по аппликации вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации художественной деятельности на занятиях по аппликации позволит обеспечить положительный результат в развитии гибкости мышления, оригинальности, беглости и способности разрабатывать творческие идеи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4– 7 лет: Игровые технологии [Текст] / М.: ТЦ «Сфера», 2005. 101с.
2. Бабич, О.М., Вьюнова Н.И., Гайдар К.М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников [Текст] / О.М. Бабич – М., 2003. 41с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. М.: «Академия», 2002. 89с.
4. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. Монография.[Текст]/ Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., «Педагогика» 1972
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский. М., 1991. 12с.
6. Голубева, Э.А. Способности и индивидуальность [Текст] / Э.А. Голубева. М.: Проматей, 1993. 28с.
7. Данилова, Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст] / Ж. Под. ред. И. В. Дубровиной. М.: Прогресс, 1990– 312 с.
8. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / С– Пб., «Питер», 2000. П. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. - М.: «Академия», 1996.
9. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. М., 1996. 29с.
10. Дункер, К. Психология продуктивного (творческого) мышления // Психология мышления [Текст] / Под ред. Матюшкина А.М. – М., 1965. 115с.
11. Дыбина, О.В., Диагностика направленности ребенка на мир семьи [Текст]: учеб. – метод. пособие / О.В. Дыбина [и др.]; под ред. О.В. Дыбиной. М: Центр педагогического образования, 2009. 77 с.
12. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: [Текст] / Методическое пособие. Под ред. Корчаловской Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов– н/Д.: «Феникс», 2004. 21с.

13. Листик, Е.М., Курганова А.Е. Творческие сюжеты игры для детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Психолог в детском саду. – 1999. – № 1.- С.67-77.
14. Литвин, С.С. Развитие творческого воображения [Текст] С.С. Литвин. М, 1996. 63с.
16. Меерович, М.И., Шарагина Л.И. Технология творческого мышления [Текст] / Практическое пособие. – Мн.: Харвит, М.: АСТ, 2000.
17. Мелик – Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. [Текст] / М., 1995.
18. Мелик – Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. [Текст] / – М., 1985.
19. Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. М., «Владос», 2000. 25с.
20. Никитин Б .П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. [Текст—3-е изд., доп.— М.: Просвещение, 1990. —160с:
21. Одаренные дети. [Текст] / Под ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.Н. - М., 1991. 25с.
22. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М.: А Темп, 2015. 896 с.
23. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Под ред. Богоявленской Д.Б. – М., 1997.
24. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. М.: Наука, 1988. 69с.
25. Порохова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание [Текст] / Л. Порохова. 1996 № 5. 36с.
26. Практическая психология для педагогов и психологов [Текст] / Под ред. Тутушкиной М.К. – С. – Пб., 2000. 336с.
27. Психология детства: практикум: тесты, методики для психологов, педагогов, родителей [Текст] / Под ред. Реан А. – С– Пб., 2004. 235с.

28. Психология детства [Текст] / Под ред. Реан А.А. С– П– б., 2003. 23с.
29. Развитие и диагностика способностей [Текст] / Отв. ред. Дружинин В.Н., Шадриков В.Д. – М.: Наука, 1991. 21с.
30. Савенков, А.И. Одаренные дети в д/с и школе. [Текст] / А.И. Савенко. М.: Проматей, 1993. 258с.
31. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст] / А.Э. Симановский. 1996. 36с.
32. Смирнова, Е.О. Психология ребенка. [Текст] / Е.О. Смирнова. М., 1997. 89с.
33. Способности ваших детей [Текст] / Под ред. Линькова Н.П., Шумилина Е.А. – М., 1969. 111с.
34. Столяренко, Л.Д. Психология. [Текст] / Л.Д. Столяренко. Ростов – н/Д., «Феникс», 2000. 41с.
35. Субботина, А.Ю. Развитие воображения детей. [Текст] / А.Ю. Субботина. Я.: Академия развития, 1997. 32с.
36. Складорова, Т.В. Возрастная педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене. М.: Покров, 2004. 55с.
37. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/#review> (дата обращения 5.02.2018).
38. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 3–х т. Т.1 / сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. М.: Педагогика, 1979. 560 с.
39. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст] Б.М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М, 1981.
40. Тихомиров, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. [Текст] Л.Ф. Тихомиров. У Ф– актория, 2004. 258с.

41. Тихомиров, Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. [Текст] / Л.Ф. Тихомиров. Я., 1999.
42. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения [Текст]. В 6–ти т. Т. 1 / сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1990. 416 с.
43. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М., 1999.
44. Ушакова Д.В. Психология одаренности: от теории к практике – М.: ПЕР СЭ, 2000
45. Федеральный государственный образовательный стандарт
46. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учеб. пособие. 4–е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов. М.: Гардарики, 2003. 519 с.
47. Халперн, Д. Психология критического мышления.–С–Пб.: «Питер», 2000.
48. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Под ред. [Текст] / Гройсмана А.Л. – М., 1998. 69с.
49. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. [Текст] / Под ред. Ильясова И.И., Ляудиса В.Я. - М, 1981. 24с.
50. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека. [Текст] / В.Д. Шадриков. М, 1996. 25с.
51. Шадриков, В.Д. Способности, одаренность, талант. [Текст] В.Д. Шадриков // Развитие и диагностика способностей. – М: Наука, 1991. 36с. 52. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пос. для студ. Вузов /Д.Б. Эльконин – М: «Академия», 2007. 384 с.

Таблица 15 Тематический план изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста «Мир животных»

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	«Домашние животные»	Обучающие: Обогащать опыт самостоятельно й творческой деятельности детей при изображении домашних животных Развивающие; Развивать воображение, творческую активность, беглость, системность мышления в процессе расширения знаний о домашних животных, самостоятельность. Воспитательные: воспитывать любовь к животным.	Зрительный компонент: картинки домашних животных, напольные пазлы, д/и «Кого не стало», « Составь целое» «Что сначала что потом », «У кого кто», «Узнай по описанию» Литературный компонент: Загадки о домашних животных. Беседа о домашних животных. Народные сказки «Кот, Петух и Лиса», «Зимовье», «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка»; К. Ушинский «Спор животных», Н. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Осеева «Добрая хозяйшшка», С. Маршак «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке»и др. Музыкальный компонент: прослушивание ряд песен в которых поется о животных: «Два весёлых гуся», «Человек собаке друг», «Танец маленьких утят», «Собака бывает кусачей»,	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта	Рассматривают картинки , отгадывают загадки, отвечают на вопросы ,выполняют игровые дидактические задания; слушают музыкальные произведения, смотрят мультфильм, самостоятельно выполняют творческую работу самостоятельно выбирать вид аппликации для реализации замысла.	Домашнее животное. Ребенок самостоятельно выбирает, какое животное он хочет создать (собака, кошка, коза и т.д.). Техника исполнения творческого продукта: Мозайка, аппликация из цветных шерстяные ниток

Продолжение таблицы 15

№	Тема занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
2	«Пингвины»	Обучающие: создавать образную картину из деталей, вырезанных из кусочков ткани. Развивающие: развивать умение вырезать детали из ткани, красиво располагать на листе, развивать продуктивность, самостоятельность. Воспитательные: воспитывать стремление к созданию творческого продукта	Зрительный компонент: Рассматривание картинки пингвина. Просмотр мультфильма «Приключения пингвиненка Лоло», презентацию про пингвинов, д/и «Собери целое» «Кто где живет?» Литературный компонент: загадки о животном, рассказ воспитателя про пингвина. Музыкальный компонент: прослушивание аудиозаписи «Голоса», Звуки издаваемые пингвинами.	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта	Рассматривают картинки, отгадывают загадки, выполняют игровые дидактические задания, смотрят мультфильм, презентацию, слушают рассказ воспитателя. самостоятельно выполняют творческую работу. (сочиняли небольшой рассказ о своей работе уложившись во временные рамки)	Животное пингвин. Техника исполнения творческого продукта: аппликация из ткани.

Продолжение таблицы 15

№	Тема занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
3	«Полярный медведь»	Обучающие: Учить детей выполнять аппликацию на бумаге в нетрадиционной технике – создавать образ медведя из ватных дисков, разрезанных на четыре части, составляя целое. Развивающие: Развивать оригинальность, беглость мышления; самостоятельность, умение аккуратно работать ножницами, клеем, приклеивать детали к контуру изображения, Воспитательные: Воспитывать любовь к природе; дружелюбие в процессе коллективной работы. Поощрять творческую инициативу	Зрительный компонент: Рассмотрение полярных районов на карте и глобусе. ». Просмотр мультфильма « Умка» рассмотрение картины «Лунная ночь. Медведь на охоте». А. А. Борисов Литературный компонент: Беседы: «Как животные приспособлены к жизни при низких температурах?», «Что помогает белому медведю выжить во льдах?», «Помощь человека животным Севера». Чтение художественной и познавательной литературы. А. Хребтюгов «Там где холод, снег и лед», В. Калиниченко «Люблю я плавать и плескаться, где холодная вода.»	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов) 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта	Слушают стихи про белого медведя; рассматривают картинки с изображением белого медведя: на льдине, в воде ; рассматривают картину художника; Выполняют движения по тексту физкультминутки , пальчиковой игры; выполняют творческую работу; рассматривают выставку работ сверстников.	Животное белый медведь. Техника исполнения творческого продукта: аппликация из ватных дисков и ваты.

Продолжение таблицы 15

№	Тема занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
4	«Пропавшие животные из сказки»	Обучающие: Закрепление представлений о диких животных, через использование аппликации с шерстяной ниткой. Развивающие: развитие зрительного внимания, оригинальность логического мышления, общей и мелкой моторики, навыки самостоятельности. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к диким животным	Зрительный компонент: Рассматривание животных в энциклопедиях, д/и « Составь сказку» « У кого кто», « Узнай по описанию» Рассматривание картин : И. И. Левитан « Зимой в лесу», И. И. Шишкин « Утро в сосновом бору», д/и Собери целое», «Изобрази животное» Литературный компонент: Загадки о диких животных, чтение художественных произведений Е. Чарушина, В. Бианки, М. Пришвина. Музыкальный компонент: аудио запись « Голоса диких животных», « звуки леса»	1. Словесный метод: беседа, пояснение поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Отгадывают загадки о диких животных, слушают произведение (отрывок) о диких животных, рассматривают репродукции картин художников, играют пальчиковую игру, выполняют движения по тексту физкультминутки, самостоятельно выполняют творческие задания	Ребенок самостоятельно выбирает силуэт животного (волк, лиса, заяц, медведь) Техника исполнения творческого продукта: аппликация из цветных шерстяных ниток

Продолжение таблицы 15

№	Тема занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
5	« Лебедь»	Обучающие: совершенствование умений и навыков работы с бумагой, пухом, ножницами, клеем. Обогащение и закрепление знаний детей о лебедях. Развивающие: Развитие познавательного интереса к методам и приёмам работы с бумагой и пухом. Развитие творческих способностей, разработанность мышления, самостоятельность, воображение детей Воспитание интереса и желания усложнять содержание аппликации. Воспитание любви и бережного отношения к живой природе	Зрительный компонент: Рассмотрение картинки с изображением белого лебедя., просмотр мультфильма «Гуси» лебеди). Литературный компонент: Чтение сказки «Гадкий утёнок» Г. Х. Андерсена, «Рассказ воспитателя про птицу. Музыкальный компонент: слушание музыкальной композиции «лебединое озеро»	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта	Рассматривают картинки с изображением лебедя, через рассказ воспитателя углубляют знания о птице, слушают чтение литературного произведения, выполняют движения физкультминутки, знакомятся с техникой выполнения работы, выполняют самостоятельно творческую работу (дополнить изображение по своему усмотрению дополнительными деталями)	«Лебединое озеро» Техника выполнения творческого продукта: объемная аппликация из полосок бумаги и перьев

Продолжение таблицы 15

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
6	« Цыпленок»	<p>Обучающие: Учить детей с удовольствием работать с яичной скорлупой,, клеем; фантазировать, создавать что-то новое.</p> <p>Научить делать объемную игрушку из цветных шерстяных ниток – цыпленка.</p> <p>Учить детей анализировать образец – определять основные детали.</p> <p>Развивающие : Развивать умение последовательно выполнять действия.</p> <p>Развивать интерес к оформлению игрушки, проявлять творчество, фантазию. Воспитательные: Воспитывать любознательность, аккуратность, трудолюбие старательность. любовь к домашним животным</p>	<p>Зрительный компонент: Настольная игра « Собери цыпочку» « Что сначала , что потом» Рассматривание картинок с изображением цыплят, рассказ показ « Как развивались события в рассказе о цыпленке», Рассматривание картины И. И. Левитан « Солнечный день. Весна»</p> <p>Литературный компонент: познавательная беседа, чтение рассказа « Цыпленок и утенок» В. Г. Сутеев, загадки</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись « Голоса птиц»</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).</p> <p>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов</p> <p>3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта</p>	<p>Рассматривают картинки , слушают чтение рассказа, отгадывают загадки, составляют цепочку действий по рассказу, играют игру « Что сначала, что потом», выполняют физкультминутку, пальчиковую игру, подвижную игру, слушают аудио запись, самостоятельно выполняют творческую работу выбирают несколько видов аппликации для реализации замысла)</p>	<p>«Цыпленок в яйце» Техника выполнения творческого продукта: аппликация из яичной скорлупы и цветных шерстяных ниток</p>

Продолжение таблицы 15

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
7	« Рыбки»	Обучающая: Научить детей делать рыбку в технике квиллинг Развивающая: Развивать продуктивность мышления, Воспитательные: Воспитывать аккуратность, усидчивость	Зрительный компонент: Наблюдение за аквариумными рыбками, Рассматривание картинок из энциклопедии. Литературный компонент: Загадки о рыбах. Прослушивание сказки через аудиозапись. « Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин Музыкальный компонент : аудиозапись «шум воды» , «шум, звуки моря»	1.Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2.Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов видеороликов). 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта	Наблюдают за рыбками в аквариуме, слушают сказку, выполняют игровые дидактические задания, самостоятельно выполняют творческую работу (выбирают несколько видов аппликации для реализации замысла)	«Аквариум с рыбками» Техника выполнения творческого продукта : Коллективная аппликация в технике квиллинг.

Продолжение таблицы 15

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
8	« Лиса»	Обучающие: учить изготавливать аппликацию из природного материала (сухих листьев). Развивающие: развивать оригинальность мышления, усидчивость, самостоятельность, наблюдательность, художественный вкус, развивать творческое воображение, способность в ворохе сухих листьев увидеть необычные образы. Воспитательные: Воспитывать любовь к представителям живой природы.	Зрительный компонент Рассматривание сюжетных картинок из сказок в которых присутствует лиса: Рассматривание картинок образа лисы, просмотр мультфильма « Лисичка со скалочкой». Рассматривание картины «Лиса с лисятами» П. С. Меньшикова. Литературный компонент: Чтение стихов о лисе , загадки. Музыкальный компонент: прослушивание аудиозаписи сказки	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеоролик). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации сказок, картинки, картину художника, читают стихи , отгадывают загадки, слушают сказку, выполняют игровые дидактические задания самостоятельно выполняют творческую работу. (придумать необычное окружающее пространство)	« Портрет лисы» Техника выполнения творческого продукта: Аппликация из засушанных листьев.

Продолжение таблицы 15

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
9	«Мышка»	<p>Обучающая: Познакомить детей с новым видом материала для аппликации , пуговицами. Учить выполнять коллективную поделку, использовать пуговицы разного размера.</p> <p>Развивающие: Развивать творчество, мелкую моторику руки, усидчивость. Развивать умение рассуждать и мыслить логически; оригинальность.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к изготовлению поделок</p>	<p>Зрительный компонент: Рассматривание картинок , д/и «Собери картинку» , просмотр мультфильма « Кот Леопольд» « Том и Джери»</p> <p>Литературный компонент: Чтение « сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршак, Шел мышонок на базар, выбирать себе товар.</p> <p>М.Пляцковский ,инсценирование сказки С.Я. Маршака , русской народной « Репка»</p> <p>Музыкальный компонент : песенка кота Леопольда</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово)</p> <p>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).</p> <p>3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта</p>	<p>Выполняют игровые дидактические задания, слушают сказки, стихи, читают стихи . смотрят мультфильм, самостоятельно выполняют творческую работу. (дополнить изображение отдельными деталями;)</p>	<p>« Кошкины мышки» Техника выполнения творческого продукта:оригами.</p>

Продолжение таблицы 15

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
10	«Черепаша»	<p>Обучающая: Познакомить детей с новым видом материала для аппликации , пуговицами. Учить выполнять коллективную поделку, использовать пуговицы разного размера.</p> <p>Развивающие: Развивать творчество, мелкую моторику руки, усидчивость. Развивать умение рассуждать и мыслить логически; оригинальность.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к изготовлению поделок</p>	<p>Зрительный компонент: Рассматривание картинки сухопутной и морской черепахи , наблюдение за черепахой в уголке природы группы, д/сада. Просмотр мультфильма «Львенок и черепашка»</p> <p>Литературный компонент: Чтение статьи из энциклопедии для дошкольника «Черепаша», загадки о черепахе.</p> <p>Музыкальный компонент: Прослушивание песенки львенка и черепашки из мультфильма.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово)</p> <p>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).</p> <p>3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.</p>	<p>Рассматривают картинки из энциклопедии, наблюдают, рассматривают, отвечают на вопросы, смотрят мультик, слушают интересные сведения которые читает ,рассказывает воспитатель; отгадывают загадки, слушают песенку, самостоятельно выполняют творческую работу . (дополнить изображение отдельными деталями;)</p>	<p>«Веселая черепашка»</p> <p>Техника выполнения творческого продукта:</p> <p>Коллективная аппликация из пуговиц.</p>

Продолжение таблицы 15

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
11	«Котенок»	Обучающая: совершенствование умений и навыков работы с бумагой, салфетками, клеем. Развивающие: развивать творческие способности, воображение и интерес к изобразительной деятельности посредством аппликации из салфеток. Воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы	Зрительный: Игрушка – котенок, сюжетные картинки, просмотр мультфильма « Котенок по имени « Гав», репродукцию картины Вейерс «Живописные Животные Литературный: Рассказ Н. Носова «Живая шляпа», Л.Н Толстого «Котенок», стихотворение Б. Заходер « Плачет киска в коридоре», Физминутка «Котик» Музыкальный: музыка песенки «Серенькая кошечка» Музыка В. Витлина, слова Н. Найдёновой	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Встречают кошку « Мурку», смотрят отрывок мультфильма «Котенок «Гав», Рассматривают репродукцию картины, выполняют движения физминутки в соответствии с текстом, слушают стихотворение, беседуют по содержанию, характеру произведения ,слушают музыку и отгадав песенку напевают, рассматривают образец	«Котенок» Техника выполнения : Аппликация из салфеток.

Продолжение таблицы 15

					творческой работы, последовательно выполняют творческие задания,дают название своей картинке	
--	--	--	--	--	---	--

Продолжение таблицы 15

№	Тема Занятия	Образовательные задачи образования	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
12	«Животные Африки»»	Образовательные: - уточнять и расширять кругозор детей о жизни животных жарких стран, Учит выполнять аппликацию с использованием круп. Развивающие: Развивать умение последовательно выполнять действия. Развивать интерес к оформлению игрушки, проявлять творчество, фантазию. Воспитательные: воспитывать стремление к созданию творческого продукта.	Зрительный: Глобус ,Презентация с изображением животных, обитающих в теплых странах; Рассматривание картин «Животные зоопарка» Дидактическая игра - презентация «Угадай, кто?», настольная дидактическая игра «Кто где живет?» Литературный: Беседы о животных разных стран, обитателях Африки;Загадывание загадок о животных, чтение стихотворений С.Я. Маршак « Где обедал воробей»; Музыкальный: Запись	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. предмета в Наглядный метод: показ репродукций картин, показ различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают глобус, находят «Африку», Просмотр презентации « Животные Африки», играют дид.игру « Кто где живет?», отгадывают загадки о животных Африки, прослушивают произведение С.Я. Маршак «Где обедал воробей?», выполняют пальчиковую гимнастику –«В жарких странах», рассматривают образцы	«Жираф» Техника выполнения : аппликация из крупы (горох)

Продолжение таблицы 15

			песни «Африка», игровой музыкальный массаж – упражнение «У жирафов».		аппликации, под музыкальное сопровождение самостоятельно работают над творческим продуктом.	
--	--	--	--	--	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Тема: «Полярный медведь»

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие , физическое развитие, социально-коммуникативное, речевое , художественно- эстетическое.

Цель актуальная: Выполнить творческую работу на заданную тему.

Обучающие задачи: Обучение детей выполнять аппликацию на бумаге в нетрадиционной технике. Формирование умения вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему.

Развивающие задачи: Развитие самостоятельности, оригинальности мышления, умение аккуратно работать ножницами, клеем.

Воспитательные задачи: Воспитание интереса к окружающему миру

Техника выполнения творческой работы: аппликация из картона белой бумаги , ваты и ватных дисков, черный маркер.

Оборудование к занятию: медиа проектор, глобус.

Материалы и средства: Белая бумага, белый картон, ватные диски, вата, черные фломастеры, маркеры, ножницы, клей, салфетки, клеенки.

Зрительный ряд: « Лунная ночь. Медведь на охоте» А.А. Борисов.

Литературный ряд: Пальчиковая игра "Белые медведи", загадка про белого медведя, чтение стихотворений А. Хребтюгов «Там где холод, снег и лед», В. Калиниченко «Люблю я плавать и плескаться, где холодная вода.»

Музыкальный ряд: Звуки природ (метель, вьюга), «колыбельная медведицы»

Словарная работа: Северный полюс, зима, стужа, льдины.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение литературы по теме, просмотр фрагмента фильма «Дикая природа Северной полосы земли» мультфильма « Умка», оформление выставки картинок, художественной литературы на заданную тему, экспериментирование со снегом и льдом.

Взаимодействие с родителями: совместная поездка в зоопарк.

Организация образовательного пространства:

1 – пространство уголка природы

2 – обучающее пространство

3 – игровое пространство

4 – рабочее пространство

5 – выставочное пространство

Краткий сценарий занятия:

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемый результат
Водный этап 5 мин	Воспроизведение музыкального ряда Композитор (музыка)» Колыбельная медведицы» Евгений Крылатов Загадывает загадку про белого медведя, показывает	Приветствуют педагога Отгадывают загадку	

		на глобусе Антарктиду (Северную полосу земли)		
Основной минут	20	<p>Организует просмотр познавательной презентации, ведет рассказ об основных, интересных фактах животного.</p> <p>Демонстрирует картину художника «Лунная ночь. Медведь на охоте» А.А. Борисов</p> <p>Чтение стихотворение: А. Хребтюгов «Там где холод, снег и лед этот дикий зверь живет, он большой, пушистый, белый, а еще рыбак умелый.</p> <p>Проводит пальчиковую игру «Животные севера» Мальчик-с-пальчик, где ты был? –Я по Северу бродил. Встретил там песца, тюленя, Горностая и оленя, Белого медведя встретил и моржа я там заметил, И кита увидел в море, Даже чайк на просторе.</p>	<p>Смотрят презентацию,</p> <p>Рассматривают картину и слушают стихотворение</p> <p>Выполняют пальчиковую гимнастику</p> <p>Слушают</p>	

	<p>Всем подарки я дарил, Всяк меня благодарил!</p> <p>Воспроизведение музыкального ряда Композитор (музыка)» Колыбельная медведицы» Евгений Крылатов</p> <p>Демонстрирует образец творческой работы , рассказывает ,показывает последовательность выполнения.</p> <p>1.Готовим основу аппликации, берем голубой картон.</p> <p>2. На белый лист бумаги обводим трафарет медведя и вырезаем его.</p> <p>3.Трафарет приклеиваем к основе.</p> <p>4.Обмазываем трафарет клеем и придадим объем трафарету с помощью ваты ,растеребившая вата послужит мехом белого медведя.</p> <p>5.Дополним основу аппликации дополнительным содержанием: льдины, глыбы, из ватных дисков , вырезая</p>	<p>Выполняют под музыкальное произведение творческую работу индивидуально самостоятельно</p>	
--	---	--	--

	необходимой формы 6.Дорисовываем маркером фломастером части лица.		
Заключительный 5 минуты	Итоговая беседа о проделанной работе, (что было трудным в выполнении задания, что больше всего понравилось заниматься) ,рассматривание аппликации сверстников.	Отвечают на поставленные вопросы воспитателя, рассматривают работы сверстников	Аппликативная работа в технике ваты и ватных дисков

Тема: « Пушистые картинки»

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, речевое и художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: Изготовление творческого продукта.

Обучающие задачи: формирование умения создавать выразительный образ и способность внедрять идеи в творческий продукт.

Развивающие задачи: Развитие навыков работы в различных техниках изобразительной деятельности.

Воспитательные задачи: Воспитание стремления к самовыражению посредством создания творческого продукта.

Техника выполнения творческой работы: аппликация из цветных шерстяных ниток.

Оборудование к занятию: медиа проектор, аудиозапись.

Материалы и средства: Нарисованные животные , мелко нарезанные нитки, клей ПВА, кисточки, салфетки, бусинки.

Зрительный ряд: И.И. Левитан « Зимой в лесу», И.И. Шишкин « Утро в сосновом бору», картинки животных.

Литературный ряд: «Зайчик» А. Блок, «Волчок» Б.В. Заходер, Самуила Маршака: "Где обедал воробей?", "Детки в клетке", загадки.

Музыкальный ряд: Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина « Кто по лесу идет».

Словарная работа: Линька , шкурка, название детенышей в уменьшительное ласкательной форме.

Предварительная работа с воспитанниками: Чтение сказки « Серебряное копытце» П. Бажова, под. игра « Медведь и пчелы», просмотр мультфильмов « Ну погоди!», рассматривание , чтение интересных фактов из энциклопедий.

Взаимодействие с родителями: приобщение к пополнению уголка книг художественной литературой по заданной теме.

Организация образовательного пространства: например:

- 1 – пространство уголка книги
- 2 – образовательное пространство
- 3 – игровое пространство
- 4 – рабочее пространство
- 5 – выставочное пространство

Краткий сценарий занятия:

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемый результат
-----------------------	-----------------------	--------------------	--------------------------

Водный этап 1-3 мин	<p>Постановка темы и цели урока.</p> <p>- Возьмите нитки в руки и потрогайте, погладьте их. На что похожа пряжа? (на шерстку животных)</p> <p>- Сегодня на уроке мы будем оклеивать фигурки животных шерсткой из резаных ниток.</p> <p>- Отгадайте загадки и вы узнаете, каким животным нужна шерстка.</p>	<p>Рассматривают, трогают шерстяные нитки, высказывают свои ощущения.</p> <p>Отгадывают загадки.</p>	
Основной 20 минут	<p>Организует просмотр презентации, « Мамы и их детеныши»</p> <p>Демонстрирует картину художника . И. И. Левитан « Зимой в лесу», И. И. Шишкин « Утро в сосновом бору»</p> <p>Прослушивание аудио записи « Кто по лесу идет?</p> <p>Демонстрирует образец творческой работы , рассказывает ,показывает последовательность выполнения.</p> <p>1. Выбираем силуэт животного</p> <p>2. Берем готовые нарезанные нити по цвету соответствующую шерсти</p>	<p>Смотрят презентацию, Называют детенышей животных</p> <p>Рассматривают картину</p> <p>Выполняют действия по тексту.</p> <p>Слушают и называют по своим представлениям животного</p>	

	<p>выбранного животного</p> <p>3. Наносим клей на силуэт</p> <p>4. прилепляем на смазанный клеем силуэт нарезанные шерстяные цветные нитки</p> <p>5. дополняем отдельные части тела хвост , глазки бусинки.</p> <p>Предлагает детям рассмотреть содержимое на столах , отметить что? и для чего этот материал необходим ?</p>	Выполняют творческое задание последовательно, самостоятельно	
Заключительный 2 минуты	<p>Итоговая беседа о проделанной работе, (Что было трудным? Что больше всего понравилось делать в задании и т. д)</p> <p>,рассматривание аппликации сверстников</p>	Отвечают на поставленные вопросы воспитателя, рассматривают работы сверстников	Аппликативная работа в технике из цветных шерстяных ниток.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: Аквариум.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное

Цель: выполнить творческую работу.

Обучающие задачи: обучение детей в кручении бумажных деталей, формирование умения вырабатывать оригинальные идеи для создания творческого продукта.

Развитие умения использовать в создание творческого продукта собственный жизненный опыт.

Воспитание самостоятельности, аккуратности, умение доводить дело до конца.

Техника выполнения творческой работы: квиллинг

Оборудование к занятию: медиа-проектор, аквариум с рыбками.

Материалы и средства: Полоски бумаги (цветная бумага для принтера) разных цветов; лист формата А 3 с голубым фоном; шаблон овальной формы (туловище рыб); конфетти разного цвета – для камушек, клей ПВА; палочки для закручивания, Полоски зеленой бумаги – для водорослей, ножницы.

Зрительный ряд: И. Машкова «Натюрморт», просмотр картинок изображения рыбок по слайдам.

Литературный ряд: Сказка А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»

Музыкальный ряд: аудио запись « звуки воды»

Словарная работа: название рыб: аквариумные, речные, морские, название атрибутов для содержания рыб в аквариуме: очиститель, воздухагонятель, термометр, сачек, и т.д; плавники, жабры.

Предварительная работа с воспитанниками: Наблюдение за аквариумными рыбками в группе, экскурсия в зоомагазин совместно с родителями.

Взаимодействие с родителями: организация целевой экскурсии в зоомагазин, пополнение аквариума рыбками в группе.

Организация образовательного пространства: например:

1 – пространство в уголке природы

2 – обучающее пространство

3 – игровое пространство

4 –рабочее пространство

5 –выставочное пространство

Краткий сценарий занятия:

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемый результат
Водный этап 1-3 мин	Организационный момент. Воспитатель загадывает загадку. Читает стихотворение Есть прозрачный чудо-дом, Днём и ночью рыбы в нём. Вместо воздуха – вода, Рыбам без неё нельзя. Там ракушки и улитки, А растения, как нитки, Из песка они растут, Водорослями их зовут. Рыбки плавают по кругу, Улыбаются друг другу. Смотрят рыбы сквозь стекло, Им уютно и тепло. Ведь аквариум морской Для рыбёшек – дом родной.	Собрались в обучающем пространстве вокруг воспитателя, отгадывают загадку, слушают стихотворение	
Основной минут 20	Организует наблюдение за рыбками в аквариуме (принесенный на занятие)	Наблюдают за рыбкой (отмечают движения, строение тела, окрас)	

	<p>Беседа по наблюдению (строение тела рыбки, окрас,),обратить внимание детей на предметы которые помогают рыбе жить комфортно в воде.</p> <p>Просмотр презентации о видах аквариумных рыб которых наблюдали в зоомагазине, показ нескольких речных и морских рыб.</p> <p>Просмотр репродукции картины И. Машкова « Натюрморт» провести беседу по картине(по содержанию, какие чувства вызвала картина у детей, о чем думали когда смотрели на картину, что вспомнилось? и т.д)</p> <p>Подвижная игра « Удочка» (взрослый встает в центре круга ,а игроки выстраиваются вокруг него , на шаг от центра; взрослый по полу, кружит веревку, а игроки должны перепрыгивать ее; кто не перепрыгнул или задел веревку выбывает из игры</p>	<p>Смотрят презентацию, вспоминают прошлый опыт из экскурсии.</p> <p>Смотрят беседуют</p> <p>Играют</p>	
--	---	---	--

	<p>называя запомнившуюся рыбу.</p> <p>Демонстрирует образец творческой работы , рассказывает ,показывает последовательность выполнения.</p> <p>Туловище - скручиваем полоску на палочке, распускаем, приклеиваем конец детали.</p> <p>Плавники - скручиваем деталь, распускаем и приклеиваем конец детали.</p> <p>С одной стороны деталь сдавливаем пальцем внутрь, придавая ей форму «сердечка». Для спинного плавника нужно изготовить три таких детали.</p> <p>Приклеим три плавника на спинку рыбы.</p> <p>Нижние плавники изготавливаем также, как и заготовки для туловища.</p> <p>Приклеиваем их к рыбы.</p> <p>Дополнение коллективной работы <u>Водоросли.</u> Полоски бумаги нам</p>	<p>Выполняют задания одновременно с воспитателем,</p>	
--	--	---	--

	<p>потребуется длиннее. Для этого склеим две или три полоски. Склеиваем между собой несколько водорослей. <u>Камушки.</u></p> <p>Камушки мы будем делать из бумаги разного цвета. Полоски бумаги жёлтого и коричневого цвета скручиваем, распускаем, сдавливаем пальцами концы заготовки, придавая ей овальную форму. Можно склеить между собой несколько деталей, чтобы получить камень большего размера.</p> <p>Камушки наполнители для аквариума из разноцветной конфетти, обрывная аппликация – для группы детей не справляющиеся с творческим заданием по изготовлению рыбок . Создание композиции.</p> <p>Выкладываем сделанные детали, создавая композицию. В нижней части листа располагаем камни и водоросли. Камни, водоросли, рыбок промазываем клеем и приклеиваем к фону</p>	<p>Продолжение выполнения творческих заданий</p> <p>Коллективная работа</p>	
--	---	---	--

Заключительный 2 минуты	Итоговая беседа о проделанной работе, (Что было трудным? Что больше всего понравилось делать в задании и т.д) ,оценка коллективной работы.	Отвечают на поставленные вопросы воспитателя, рассматривают работы сверстников	Коллективная работа «Аквариум» в технике квиллинг, обрывная аппликация, и конфетти.
----------------------------	---	---	--

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: « Лебедь»

Интеграция образовательных областей: речевое развитие , художественно- эстетическое развитие, познавательное

Цель: Развитие творческих способностей. Создание творческого продукта.

Обучающие задачи: Обучение детей выполнять аппликацию в нетрадиционной технике. Формирование умения вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему.

Развивающие задачи: Развитие самостоятельности, оригинальности мышления, умение аккуратно работать ножницами, клеем.

Воспитательные задачи: Воспитание интереса к окружающему миру

Оборудование к занятию: мультимедиа

Материалы и средства: ножницы, клей, кисточка, салфетка, набор цветной бумаги

Зрительный ряд: Произведения живописи, иллюстрации.

Литературный ряд: Сказка А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»

Музыкальный ряд: Аудиозапись «Голоса птиц»

Словарная работа: .перо, пух, лебедушка, камыш,

Предварительная работа с воспитанниками:

чтение русской народной сказки «*Жар - птица и Василиса - Царевна*», отрывка из сказки П.П. Ершова «*Конек - Горбунок*» и др.; наблюдение за птицами на прогулке; рассматривание иллюстраций к сказкам, сбор тополиного пуха.

Взаимодействие с родителями:

Организация образовательного пространства: например:

1 – пространство в уголке природы

2 – обучающее пространство

3 – игровое пространство

4 –рабочее пространство

5 –выставочное пространство

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемый результат
-----------------------	-----------------------	--------------------	--------------------------

<p>Водный этап 1-3 мин</p>	<p>Вносит попугая в клетку Рассмотрев и понаблюдав за попугаем воспитатель предлагает :</p> <p>Давайте с вами вспомним сказки, в которых живет необычная птица.</p> <p>Дидактическая игра «Собери птицу» (вызвать троих детей, они собирают пазл – фигуры птиц. Они должны назвать, что это за птица).</p>	<p>Называют сказка Иван - Царевич и Серый волк», «Жар-птица и Василиса - царевна», «Конек - Горбунок».</p>	
<p>Основной 20 минут</p>	<p>Предлагает садиться на ковер, закрыть глаза (Звучит аудиозапись «Голоса птиц») и представить себе сказочную птицу.</p> <p><u>Физкультминутка:</u> Ну-ка, птички полетели, Полетели и присели, Поклевали зернышки, Поиграли в полюшке, Водички попили. Перышки помыли, В стороны посмотрели, Прочь улетели.</p> <p>Представляет вниманию детей инструменты необходимые для изготовления сказочной птицы(перышки, тополиный пух,</p>	<p>Садятся на ковер , закрывают глаза</p> <p>Выполняют действия по тексту.</p> <p>Рассматривают называют , что это и для какой части птицы понадобится .</p> <p>Выполняют творческие задания.</p>	

	<p>ножницы и полоски бумаги).</p> <p>Поэтапный рассказ и показ выполнения творческой работы.</p> <p>1 Вырезаем туловище из прямоугольной полоски бумаги, голову из квадратной формы.</p> <p>2 Приклеиваем на основу голубого фона туловище и голову.</p> <p>3 Перья приклеиваем в часть хвоста , разноцветный, пышный .</p> <p>4 Тело лебедя обмазываем клеем и посыпаем тополиным пухом, прижимаем пух, и снова посыпаем</p> <p>5 Осторожно переворачиваем изображением вниз чтоб увидеть неприкрепленные детали, подклеить .</p> <p>6 Составляем общее пано « Лебединое озеро» дополнение камышами (предлагает детям самостоятельно выбрать подходящий материал для изображения камышей.)</p>	<p>Дополняют пано изображением камышами из дополнительных материалов на свой выбор.</p>	
<p>Заключительный</p> <p>5 минуты</p>	<p>Как вы думаете, у вас получилось «оживить» птиц? Что сегодня было самым сложным в выполнении работы?</p> <p>Оценка работ.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы воспитателя, рассматривают работы сверстников</p>	<p>Коллективное пано « Лебединое озеро» в технике аппликация из перьев и тополиного пуха,</p>

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: «Лисичка»

Интеграция образовательных областей:

Цель актуальная: Выполнить творческую работу на заданную тему.

Образовательные задачи: обучение изготавливать аппликацию из природного материала.

Развитие мышления, усидчивости, наблюдательности, художественного вкуса, развитие творческого воображения, способности в ворохе сухих листьев увидеть необычные образы.

Воспитание любви к представителям живой природы, желание сохранять её красоту.

Техника выполнения творческой работы: аппликация из природного материала (сухой листвы).

Оборудование к занятию:

Материалы и средства: красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, рябина, тополь, альбомный лист, простой карандаш, клей, кисти, ножницы, шаблон из картона (глаз,) салфетки матерчатые и бумажные. Варианты композиций из осенних листьев.

Зрительный ряд: Варианты композиций из осенних листьев. Картина И. Левитана «Золотая осень»

Литературный ряд: « На что похожи листья?» *Н.В. Нищева*

Музыкальный ряд: Антонио Вивальди "Осень "

Предварительная работа с воспитанниками: наблюдения в природе, беседы на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные»; речевые игры «Скажи какой, какая, какое».

Взаимодействие с родителями: Поход « Красота осеннего парка» совместно с родителями.

Организация образовательного пространства:

1 – пространство уголка природы

2 – игровое пространство,

3 – пространство для творчества

4 – выставочное пространство.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемый результат
Водный этап 5 мин	На что похожи листья? На мою ладошку Лист похож у клена, Осенью оранжевый, Летом он зеленый. Словно перышки листочки у рябинки, Что склонилась тихо над троп инкой. У осины листья, как монеты. У каштана - словно опахало. Было листьев очень много лет ом, Осенью их очень мало стало. <i>Н. В. Нищева</i>	Слушают стихотворение	
Основной 20 минут	Предлагает рассмотреть листья показывает картинки с изобра жением листьев с разных дере	Рассматривают листья, называют по листу название дерева	

	<p>вьев, после каждого правильного ответа учащихся подтверждает их выбор стихотворными строками. Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень» беседа по вопросам о содержимом картины.</p> <p>Физкультминутка Упражнение «Прогулка». По дорожке, по дорожке Скачем мы на правой ножке. {Подскоки на правой ноге.) И по этой же дорожке Скачем мы на левой ножке. (Подскоки на левой ноге.) По тропинке побежим, До лужай*ки добежим. (Бег на месте.) На лужайке, на лужайке Мы опрыгаем как зайки. (Прыжки на обеих ногах.) Стоп (присели). Немного отдохнем И домой пешком пойдём. (Ходьба на месте.)</p> <p>- Отгадайте мне пожалуйста загадку: Говорят, она хитра, кур уносит со двора, но зато</p>	<p>Рассматривают отвечают на вопросы воспитателя по картине</p> <p>Выполняют движения по тексту</p> <p>Отгадывают загадку</p> <p>Выполняют задания для создания творческого продукта</p>	
--	---	--	--

	<p>красавица всем ребятам нравится! (Лиса)</p> <p>Можно осенний лист превратить в любого персонажа (лису)</p> <p>Рассказ показ воспитателем при помощи красок – рисуем глаза и нос, ножницами обрезаем край листа так, чтобы получились ушки – и вот перед нами лисичка</p>		
<p>Заключительный 5 минуты</p>	<p>Как вы думаете, у вас получилось ? Что сегодня было самым сложным в выполнении работы?</p> <p>Оценка работ.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы воспитателя, рассматривают работы сверстников</p>	<p>.Аппликация из сухих листьев « лиса»</p>

АППЛИКАЦИЯ

Ловкие детские и взрослые руки, а также фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Рекомендации родителям.

- *занятия творчеством должны стать для ребенка новым и интересным средством познания окружающего мира;
- *не стремиться навязать ребенку тот или иной творческий процесс, а попытаться увлечь его различными видами деятельности;
- *не ограничивать детскую свободу и раскованность;
- *доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии-только в этом случае занятия будут полезны для развития ребенка.

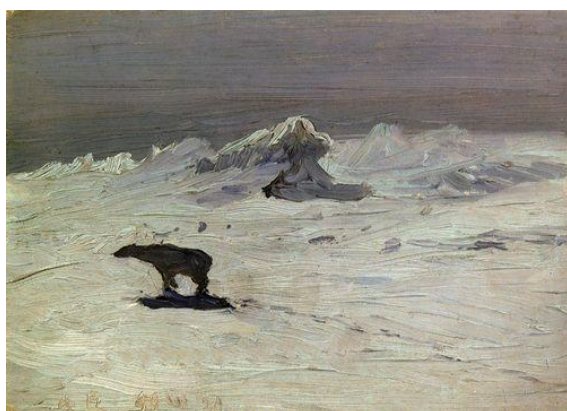
Подбор картин художников по темам занятия



И.И. Левитан «Зимой в лесу»



И.И. Левитан «Солнечный день. Весна»



А.А. Борисов

«Лунная ночь. Медведь на охоте»

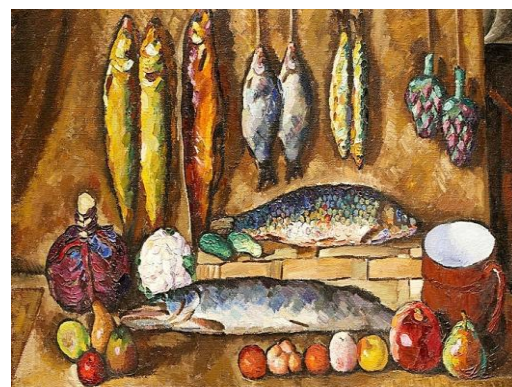


И.И. Шишкин

«Утро в сосновом бору»



Вейерс «Живописные Животные»



И. Машкова. «Натюрморт»



Р. Бейтмен «Лиса»



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Гробарь Елена Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-51з

Название работы


Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста в разных видах аппликации

Процент оригинальности

62,58%

Дата 24.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль проведено

Дата 02.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Бородина
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации Студента Гробарь Елены Владимировны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Гробарь Елена Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Гробарь Елены Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Е.Н. Бородина

Дата 15.02.2019